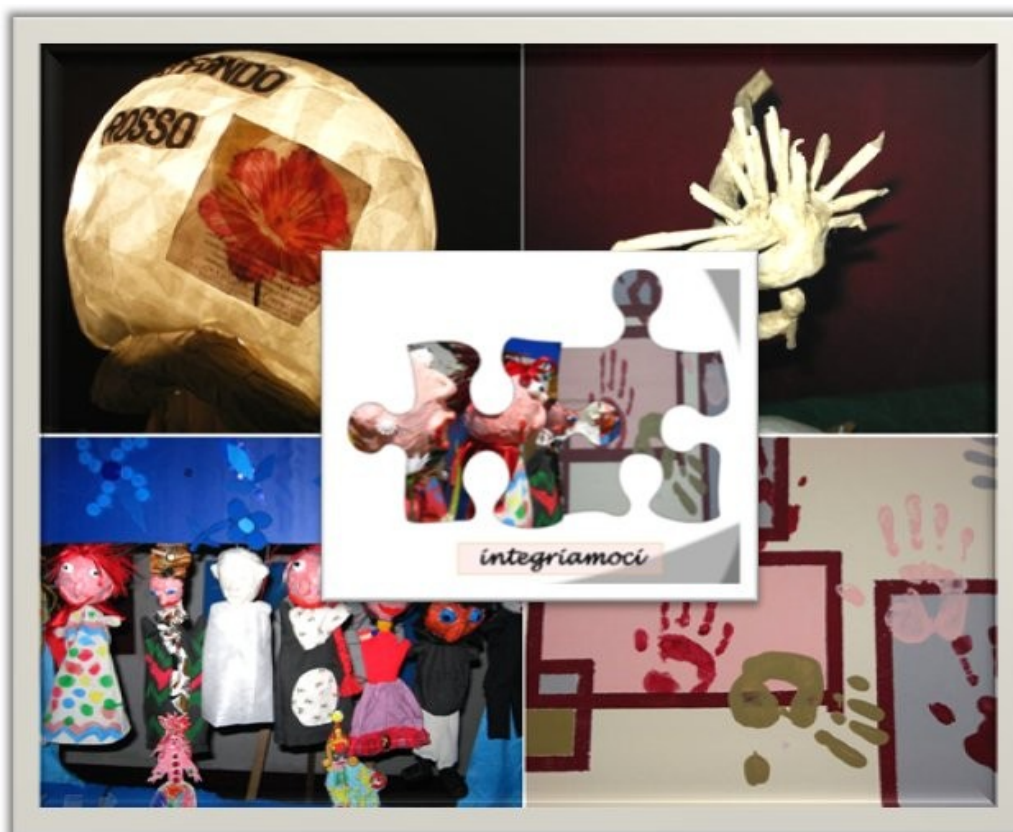


## LABORATORI: TRA MANUALITA' E FANTASIA ( 21-22-23 Aprile 2008- Nuovo laboratorio di Sostegno-)



*Il laboratorio itinerante di "arte e di creatività" si propone come obiettivo lo studio e la diffusione delle arti e di tecniche artistiche che aiutino lo sviluppo del potenziale umano e del pensiero creativo. Il tema di quest'anno è relativo all' ecologia, l'ecosistema, il risparmio, la valorizzazione dei materiali poveri ed il "riciclaggio artistico".*

L'intento dei nostri laboratori é stato di fornire un percorso guidato con una sperimentazione personale, un'esperienza conoscitiva che parta da alcune suggestioni artistiche e che proponga l'arte e la manualità come momento di gioco, di curiosità e di crescita.

**"Luci e Ombre nell'eco-socialità"**

laboratorio sulle diverse tecniche di lavorazione della carta pesta

**"Baracche e burattini"**

laboratorio teatrale creativo ed espressivo

**"Recuperi-amo"**

laboratorio di "riciclaggio artistico"

Numerose ricerche, nell'ambito della psicologia evolutiva, hanno ormai reso nota la relazione tra manualità, immaginazione e sviluppo intellettuale (L. S. Vygotsky, 1934). Gli studi di Gardner sulla struttura multipla dell'intelligenza hanno dimostrato, inoltre, come un intervento di educazione globale (educazione alla manualità, alla musica, al movimento, al teatro...) abbia una grande ripercussione sul sistema rappresentazionale della realtà che l'individuo costruisce dentro di sé.

*L'apprendimento e l'espressione delle abilità manuali, divenendo competenze cognitive, consentono all'individuo la comprensione, il controllo e la modificazione delle situazioni di vita e di adattamento all'ambiente.*

**Stimolare la creatività e l'immaginazione attraverso laboratori che riscoprano il valore della sensorialità, diventa non solo un mezzo pedagogico-formativo, che consente lo sviluppo dei processi di dinamicità ed elasticità del pensiero, ma anche un mezzo che favorisce la crescita sociale, nonché un pretesto per far conoscere e potenziare le risorse creative ed espressive personali.**

Il piccolo gruppo di lavoro, in cui ragazzi *diversamente abili* si incontrano con ragazzi *normodotati*, sostiene così, tanto la modalità di apprendimento individualizzato quanto il confronto attivo dei partecipanti, l'accettazione ed il dialogo con le "diversità creative". Le opere realizzate, eseguite a diversi livelli di competenza motoria e attitudine creativa, diventano mezzi didattici di educazione alla diversità e all'aiuto reciproco in un contesto di gioco collettivo.

### ***Obiettivi specifici***

- *Valorizzare le proposte creative dei partecipanti.*
- *Promuovere e consolidare le capacità di collaborazione nel gruppo dei pari.*
- *Educare alla manualità, al saper fare.*
- *Promuovere lo sviluppo di un pensiero tanto creativo, quanto ordinato e produttivo.*
- *Prolungare i tempi di attenzione e di concentrazione dei partecipanti.*
- *Migliorare l'organizzazione spazio-temporale.*
- *Accrescere l'autostima dei partecipanti tramite la valorizzazione delle loro opere.*
- *Simbolizzare e riprodurre creativamente le proprie realtà emotive, acquisendo la padronanza di varie tecniche di lavorazione artistica.*